

## Sommerakademie 2018



**Wolfgang Gerstemeier** - Airbrushdesigner

### **Tiere mit Fell**

Airbrush-Künstler können in diesem Seminar ein Tierbild mit Fellstruktur anlegen. Es werden verschiedene Möglichkeiten aufgezeigt, um fotorealistische Erfolge zu erzielen. Was sich anfänglich als schwer erweist, fällt mit einigen erlernten Techniken und den Hilfestellungen des Dozenten sicher bald leicht. Airbrush-Grundkenntnisse sollten vorhanden sein.

**30.06./01.07.2018** - Sa 13:00-19:30, So 09:00-16:00



**Era Freidzon** - Kunstpädagogin, Diplom-Designerin, freischaffende Künstlerin

### **„Lithografie ohne Litho“ – jetzt aber farbig!**

Es geht in dem Workshop um echte Lithografie... ohne Stein, Metallfolien und ohne Ätzung und Gummierung. Wir entwickeln und erproben ein Verfahren, bei dem statt des schweren unhandlichen Lithographie-Steins eine Zink-, Alu-, spezielle Acrylfolie oder Kartonplatten Verwendung finden – nach wie vor auf dem Prinzip des Flachdruckverfahren. Wir entwickeln verschiedene Druck-, Farb-, und Bildentwicklungsstrategien, werden viel entdecken und experimentieren. Es gibt unzählige Möglichkeiten und noch mehr wollen entdeckt werden.

**04./05.08.2018** - Sa 13:00-19:30, So 09:00-16:00



**Gesine Marwedel** - Künstlerin, Kunsttherapeutin, Sprachtherapeutin

### **Einführungskurs Bodypainting**

Dieser Kurs richtet sich an Anfänger mit oder ohne malerische Vorkenntnisse und ist eine Einführung in das Thema der Körpermalerei:

- Farben und Material - Der Körper als Leinwand - Farbverläufe
- Kompositionen und Platzierungen von Bildern auf dem Körper
- Eigener Entwurf und Üben am Modell

**04./05.08.2018** - Sa 13:00-19:30, So 09:00-16:00



**Dr. Falko Herlemann** - Kunsthistoriker

### **Karikaturen: Jeder Strich ein Treffer?**

Nicht erst seit der Aufregung und Diskussion um die Mohammed-Karikaturen stehen satirische Bilder und Zeichnungen im Blickpunkt der Öffentlichkeit. Bilder können sowohl Anlass für kritische Auseinandersetzung mit gesellschaftlichen Problemen sein als auch Menschen und Ideen öffentlich verunglimpfen. Wir gehen der Geschichte der Karikatur in der bildenden Kunst und ihrer Wirkung in der Gesellschaft nach.

**04./05.08.2018** - Sa 13:00-19:30, So 09:00-16:00



**Nadine Rexwinkel** - Airbrushdesignerin

### **Airbrush - Porträt Monochrom**

An diesem Seminarwochenende wird ein Porträt nach Vorlage erstellt. Hierbei wird „step by step“ die Vorgehensweise erklärt und demonstriert. (Übertragen der Vorlage, Verdünnung der Farbe, Anlage, Ausarbeitung). Es wird hauptsächlich mit der Airbrush-Pistole gearbeitet, deswegen sollten Vorkenntnisse mit dem Umgang der Airbrush-Pistole vorhanden sein. Zudem werden auch andere Hilfsmittel zum Einsatz kommen, um das beste fotorealistische Ergebnis zu erzielen. Ein weiterer Aspekt beim Seminar wird auch die Vermittlung von theoretischen Inhalten wie Kontraste und die Anatomie des Gesichts sein.

**04./05.08.2018** - Sa 13:00-19:30, So 09:00-16:00



**Roland Kuck** - Airbrushdesigner

### **Airbrush Erste Hilfe / Pleiten, Pech und Pannen**

An diesem Wochenende werden Lösungsmöglichkeiten aufgezeigt, um Fehlstellen im Bild zu retuschieren, die durch Material-Unverträglichkeiten oder Unachtsamkeit entstehen können. Jeder Airbrush-Künstler kennt die Patzer: Farbe, die unter die Maske gelangt, Flecken oder Sprengel, beschädigte Papieroberflächen, Reste vom Maskierfilm im Bild, Schnittkanten, Blitzer usw. Die Teilnehmer sollten entsprechende Arbeiten mitbringen, um ein möglichst breites Spektrum an unterschiedlichen Vorgehensweisen kennen zu lernen.

Zusätzliches Arbeitsmaterial: 400er/800er Schleifpapier, Schleifpad, Rasierklinge, unterschiedliche Skalpelle, Airbrush-Grundierung, Waschbenzin, Glasfaser-Radierer, Backpulver.

**04./05.08.2018** - Sa 13:00-19:30, So 09:00-16:00



**Era Freidzon** - Kunstpädagogin, Diplom-Designerin, freischaffende Künstlerin

## Reduktion der menschlichen Figur

Figurative Malerei beobachtet, interpretiert und inszeniert. Die menschliche Figur ist nur eines der komplexen Themen, die mit figurativer Malerei zu tun haben. Ob es konkrete Figuren sind, menschliche Körper oder eine Assoziation mit einer Figur - der Begriff „Figur“ ist hier nicht präzise und soll es auch nicht sein. Das Wesentliche ist, dass die Begriffe „Figur“, „Figuratives“, und „Figurales“, obwohl sehr verschieden, vermischt und zusammengebracht werden können. Die Formen erinnern bloß an die Figur oder an einen Teil der Figur, wecken Assoziationen, erzeugen Spannung.

**11./12.08.2018** - Sa 13:00-19:30, So 09:00-16:00



**Gesine Marwedel** - Künstlerin, Kunsttherapeutin, Sprachtherapeutin

## Bodypainting in der Therapie

Dieser Kurs richtet sich an Künstler, die sich im Bereich der Therapie fortbilden wollen oder Therapeuten, die sich im Bereich der Kunsttherapie und speziell des Bodypaintings im therapeutischen Kontext weiterbilden wollen. Themen:

- Farben und Material - Störungsbilder & Adressaten
- Anforderungen an den Therapeuten/ Künstler
- Rechtliche Grundlagen - Abgrenzung von Therapie zu Kunst
- Wirkungsweisen des Bodypaintings, Methoden und Auswirkungen

**11./12.08.2018** - Sa 13:00-19:30, So 09:00-16:00



**Era Freidzon** - Kunstpädagogin, Diplom-Designerin, freischaffende Künstlerin

## Freie Malerei - Gestaltung, Komposition, Wahrnehmung

Ein wichtiges Ziel der Kunst ist es, Geist, Kenntnisse, Seele, Hand, Herz auf einen Nenner zu bringen. Erfahren Sie die Spielregeln der Wahrnehmungen und probieren Sie die Möglichkeiten aus, Ihre Ideen visuell zu formulieren. Dieser Workshop ist eine Einladung zum Spielen und Komponieren.

Wenn ein Mensch irgendwas Formbares in der Hand hat und sich dabei unbeobachtet fühlt, beginnt er sofort zu spielen, was zu erschaffen, gedankenlos und absichtslos. Solche Spiele regen die Fantasie, die Mobilität des Denkens und die Einfallsfreudigkeit an und das Streben nach mehr.

Mit Leidenschaft und auch Vernunft spielerisch und auch gezielt lässt sich der steinige Weg der Kompositionslehre und der Visualisierung der eigenen plastischen Gedanken gehen. Mut und Risikobereitschaft, Neugierde und Fleiß, Beobachtungsgabe und Humor gehören dazu.

**25./26.08.2018** - Sa 13:00-19:30, So 09:00-16:00



**Wolfgang Gerstemeier** - Airbrushdesigner

## Metall-Effekte

In dem Seminar wird gezeigt wie ein Chrom Effekt mit Airbrush erstellt wird, denn diese Technik bietet dafür die besten Bedingungen. Die Chrom-Oberfläche ist eine der herausforderndsten Vorlagen in der Airbrushkunst. Hier wird nicht nur gezeigt, was sich in Chrom spiegelt, sondern auch die perfekte Wiedergabe der Oberfläche. Teilnehmer erlernen „step-by-step“, wie man einen Chrom-Effekt realistisch anlegt. Airbrush Grundkenntnisse sollten vorhanden sein.

**29./30.09.2018** - Sa 13:00-19:30, So 09:00-16:00



**Era Freidzon** - Kunstpädagogin, Diplom-Designerin, freischaffende Künstlerin

## Porträt – das ewige Geheimnis

Das französische Wort portraire kann „abmalen, darstellen“ bedeuten, aber „entdecken, offenbaren“. aus der lateinischen Ableitung „protrahere“. Diese Dualität ist seit Jahrhunderten das Rätsel des Porträts. Nicht nur das äußere Erscheinungsbild, sondern durch Erkennen und Analysieren den Charakter einzufangen, die Seele zu ergründen – das ist Anziehungskraft des Porträts.

Durch die zeichnerische Grundlage fällt der Übergang zur Porträtmalerei um einiges leichter. Dabei werden wir auch unser Augenmerk auf kompositorische Inhalte im Porträt legen. Welche Geschichte möchten wir im Werk vermitteln? Was soll das Porträt ausdrücken? Welche Farbwahl, welcher Pinselduktus? Auch das Selbstporträt wird unser Thema sein.

**29./30.09.2018** - Sa 13:00-19:30, So 09:00-16:00



**Dr. Falko Herlemann** - Kunsthistoriker

## Formen der Abstraktion

Anfang des 20. Jahrhunderts lösen sich Künstler mehr und mehr von der Darstellung der Wirklichkeit. Sie gehen unterschiedliche Wege zu einer neuen gegenstandslosen Kunst. Mit Piet Mondrian, Kasimir Malewitsch, Robert Delaunay und Wassily Kandinsky entwickeln sich die Grundlagen für neue Formen und theoretische Begründungen der Kunst. Wir gehen den Entwicklungen nach, die diese Künstler in der Kunst der Nachkriegszeit bis heute hinterlassen haben.

**29./30.09.2018** - Sa 13:00-19:30, So 09:00-16:00



**Nicolas Klug** - Illustrator, Grafik-Designer, Bachelor of Science

## Digital Painting - Eine Einführung

In diesem Seminar werden die Grundlagen der digitalen Kunst vermittelt. Welche Hard- und Software kann verwendet werden? Wie verwendet man sie? Wo liegen ihre Stärken und Schwächen und welche Techniken gibt es? Die Teilnehmer lernen Schritt für Schritt die theoretischen Grundlagen des digitalen Zeichnens, die dann in praktischen Übungen vertieft werden können. Dieses Seminar richtet sich an Einsteiger und solche, die sich für die digitale Kunst interessieren aber noch keine Berührungspunkte mit dem Thema hatten.

**30.06./01.07.2018** - Sa 13:00-19:30, So 09:00-16:00



**Nicolas Klug** - Illustrator, Grafik-Designer, Bachelor of Science

## Digital Landscapes

Dieses Seminar geht über die Grundlagen des digitalen Malens hinaus und vermittelt Techniken und Methoden für das Zeichnen von Landschaften und Umgebungen in Photoshop. Die Teilnehmer lernen in Verbindung mit künstlerischen Grundlagen Herangehensweisen und die Umsetzung auf der digitalen Leinwand durch praktische Übungen. Grundlegende Kenntnisse im Bereich Digital Painting sind Voraussetzung.

**04./05.08.2018** - Sa 13:00-19:30, So 09:00-16:00



**Nicolas Klug** - Illustrator, Grafik-Designer, Bachelor of Science

## Concept Art - Eine Einführung

Bevor Konzepte in Filmen und Games in 3D oder als Requisiten umgesetzt werden, erstellt ein Concept Artist Zeichnungen, die als Grundlage für deren Design dienen. In diesem Seminar lernen die Teilnehmer, was Concept Art ausmacht, wie sie sich von der Illustration unterscheidet und welche Voraussetzungen erfüllt werden müssen, damit ein Design die Informationen vermittelt, die es vermitteln soll. Dieses Seminar richtet sich an Fortgeschrittene, die die Grundlagen des digitalen Zeichnens beherrschen.

**11./12.08.2018** - Sa 13:00-19:30, So 09:00-16:00



**Anke Büttner** - Dipl. Designerin

## Lebendiges Porträt

Was alles kann ein Mund sein? Was alles kann Porträt sein? Was alles lebendiges Gesicht? Mit diesen und anderen Fragen zu Entstehungsmöglichkeiten von Porträt beschäftigen wir uns in diesem praktischen Workshop. Die Künstlerin Anke Büttner zeigte zahlreiche Porträts in Ausstellungen, berührte mit ihren Bildern und gewährt in diesem Workshop einen Blick hinter die Kulissen. Am Beispiel eines Porträts können Sie erleben wie aus Gegebenem etwas Neues entsteht. Zum Beispiel anhand von mitgebrachten Fotos der TeilnehmerInnen kann die Transformation von Farbe im Bild sichtbar werden. Mit vielen Übungen zu unterschiedlichen Sichtweisen.

Material: Ölpastellkreiden, Acryl und anderem.

**29.09.2018** - Sa 13:00-19:30 (eintägig)



**Dr. Sylvia Goldstraß** - Psychologische Beraterin, Bildungstrainerin, Coach,  
Promotion im Fach Erziehungswissenschaften

## Strategien zum Glücklichein

Glück und Glücklichein werden individuell sehr unterschiedlich definiert. Die Kategorie „Glück“ impliziert etwas Schicksalhafteres in Form äußerer Umstände, die Kategorie „Glücklichein“ impliziert die Fähigkeit des Einzelnen Glücksgefühle zu erleben. Trotz dieser begrifflichen Unterscheidung hängen beide Kategorien miteinander zusammen und beeinflussen sich wechselseitig. Um das Glück in sein Leben einzuladen, ist ein kleine Vorbedingung nötig: Glücklichein! Wer dafür sorgt, dass es ihm gut geht, lädt das Gute zu sich ein. Im Workshop „Strategien zum Glücklichein“ erleben Sie auf eine an ihrer individuellen Lebenssituation orientierte, rationale, emotionale, körperbezogene und handlungsorientierte Weise, wie es möglich ist, in den Genuss eines prickelnden Lebensgefühls zu gelangen. Dabei erfahren Sie:

- wie Sie evtl. vorhandene Probleme definieren und abgeben
- wie Sie Ihre Glücksgefühle entdecken, erleben und stabilisieren
- wie Sie zum kraftvollen und bewussten Gestalter Ihres Lebens werden
- wie Sie den tieferen Sinn Ihres Lebens entdecken
- wie Sie Ihre inneren Blockaden und mentalen Störprogramme entdecken und auflösen
- wie Sie Ihr eigener bester Freund werden
- wie Sie die Erfüllung Ihre Lebensziele herbeiführen
- wie Sie mit Veränderungen konstruktiv umgehen
- wie Sie das Leben bewusst genießen

**30.06./01.07.2018** - Sa 13:00-19:30, So 09:00-16:00



**Dr. Sylvia Goldstraß** - Psychologische Beraterin, Bildungstrainerin, Coach,  
Promotion im Fach Erziehungswissenschaften

## Die Heilung des inneren Kindes

Möchten Sie die wahre Liebe zu sich selbst erleben und Ihre Beziehungen verändern? Das Modell des inneren Kindes steht für das Unbewusste und für den Bereich des Seins, Fühlens und Erlebens. Im Laufe des Lebens entstehen durch Erziehung und persönliche Erfahrungen Programme in der menschlichen Psyche, welche das Zustandekommen von Lebensglück sehr erschweren oder sogar verhindern können.

Mit Hilfe von meditativen und körperorientierten Übungen und angeleiteter Introspektion können innere Blockaden entdeckt und aufgelöst werden, die zu einer tiefen liebevollen und umfassenden Selbstannahme führen. Die Erkenntnis und die Transformation der eigenen inneren psychischen Programme helfen dabei, sich selbst, seine eigenen Gefühle und sein Verhalten im Umgang mit anderen Menschen besser zu verstehen und damit auch die Qualität von Beziehungen zu verbessern oder sich aus belastenden Beziehungen zu lösen. Ein ausgezeichnetes Verhältnis zu sich selbst und freudvolle Beziehungen sind das Ergebnis eines gelungenen Prozesses. Bitte bringen Sie eine Puppe oder ein Kuscheltier mit!

**04./05.08.2018** - Sa 13:00-19:30, So 09:00-16:00



**Marcus Eisenhuth** - Freier Airbrushkünstler

## Makro-Realismus

In diesem Makro-Realismus-Kurs geht es um die Darstellung extremer Details und Texturen. Es werden verschiedene Kratz- und Radiertechniken gezeigt, mit denen sich die Farbe optimal manipulieren lässt. Darüber hinaus werden wir eine atemberaubende Tiefenunschärfe erzeugen, die die Bilder noch interessanter gestaltet. Es wird gezeigt, wie man richtig auf synthetischem Papier arbeitet und welche Besonderheiten es hierbei gibt.

**29./30.09.2018** - Sa 13:00-19:30, So 09:00-16:00

# ANMELDUNG Sommerakademie 2018

Name, Vorname \_\_\_\_\_

Straße \_\_\_\_\_

PLZ / Wohnort \_\_\_\_\_

Telefon \_\_\_\_\_

E-Mail \_\_\_\_\_

Mitglied im BIK ja  nein

Die Seminargebühr für zweitägige Veranstaltungen beträgt 145,- €. (Mitglieder 130,- €) zzgl. evtl. anfallender Kosten für ein Modell (Aktmalerei, Aktzeichnen, Aktfotografie), die anteilig auf die Teilnehmer umgelegt werden. Die Gebühren der Einzelseminare sind jeweils vor der Veranstaltung zu entrichten. Das Splitten einer Veranstaltung ist nicht möglich. Mitglieder des BIK entrichten eine ermäßigte Teilnahmegebühr.

**Gewünschte Seminare bitte ankreuzen!**

- 30.06./01.07.18 Tiere mit Fell - Wolfgang Gerstemeier
- 30.06./01.07.18 Digital Painting - Eine Einführung - Nicolas Klug
- 04./05.08.18 Lithografie ohne Litho... - Era Freidzon
- 04./05.08.18 Einführungskurs Bodypainting - Gesine Marwedel
- 04./05.08.18 Karikaturen: Jeder Strich ein Treffer? - Dr. Falko Herlemann
- 04./05.08.18 Airbrush - Porträt Monochrom - Nadine Rexwinkel
- 04./05.08.18 Airbrush Erste Hilfe - Pleiten, Pech und Pannen - Roland Kuck
- 04./05.08.18 Digital Landscapes - Nicolas Klug
- 11./12.08.18 Radierung - Era Freidzon
- 11./12.08.18 Bodypainting in der Therapie - Gesine Marwedel
- 11./12.08.18 Concept Art - Eine Einführung - Nicolas Klug
- 25./26.08.18 Freie Malerei - Gestaltung, Komposition, Wahrnehmung - Era Freidzon
- 29./30.09.18 Metall-Effekte - Wolfgang Gerstemeier
- 29./30.09.18 Porträt - das ewige Geheimnis - Era Freidzon
- 29./30.09.18 Formen der Abstraktion - Dr. Falko Herlemann
- 29./30.09.18 Makro-Realismus - Marcus Eisenhuth
- 29.09.18 Lebendiges Porträt - Anke Büttner

Bitte überweisen Sie den Betrag rechtzeitig auf das Konto des BIK IBAN DE88 4305 0001 0000 4370 46 (BIC: WELADED1BOC). Bei Rücktritt bis zu 7 Tagen vor Seminarbeginn werden 50 % der Gebühr, danach 90 % der Gebühr in Rechnung gestellt. Es besteht die Möglichkeit, Ersatzteilnehmer zu melden. Bei Nichterscheinen wird der volle Betrag in Rechnung gestellt. Der BIK behält sich das Recht vor, die Veranstaltungen bis zu einer Woche vor Beginn aus organisatorischen Gründen abzusagen. Ansprüche bestehen in diesem Fall nicht, eingezahlte Gebühren werden umgehend zurückerstattet. Anmeldeschluss ist zwei Wochen vor Beginn der jeweiligen Veranstaltung.

**Hiermit melde ich mich für die oben angekreuzte(n) Veranstaltung(en) verbindlich an.**

\_\_\_\_\_  
Rechtsverbindliche Unterschrift

\_\_\_\_\_  
Ort, Datum